MASKE UND KOTHURN

Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft

12. Jahrgang

1966

HERMANN BÖHLAUS NACHF. / GRAZ-WIEN-KÖLN

Herausgeber und Redaktion: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien
(Vorstand Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich), A-1010 Wien, Hofburg, Batthyanystiege
Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Prof. Dr. Heinz Kindermann

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1966 by Hermann Böhlaus Nachf., Graz-Wien
Druck: R. Spies & Co., A-1050 Wien

INHALT HEFT 1

Zeitgenössisches Theater in Griechenland

Mit Tafel I—IV

Seite

Einführende Worte. Von Takis Mouzenidis 1
Das Theater und der Staat in Griechenland. Von George Kournoutos 2
Die Kinderkrankheit des neugriechischen Theaters. Von Dimitris Myrat 5
Die Oper in Griechenland. Von Fivos Anoyanakis 10
Das neugriechische Theater. Von Yannis Sideris 15
Aus der Sicht des Dramatikers. Von Angelos Terzakis 46
Die Regie in Griechenland. Von Takis Mouzenidis 49
Die Bühnenbildgestaltung in Griechenland. Von Georgos Anemojannis 51
Gedanken über den Tanz in Griechenland. Von Zouzou Nikoloudi 54
Das Naturtheater. Von Petos Katselis 57
Die modernen griechischen Festspiele. Von L. Lynodinos 61

Der Eintritt des Berufsregisseurs in die deutschsprachige Bühne. Von Gösta M. Bergmann 63

Bibliographie des im Jahre 1964 angezeigten deutschsprachigen theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamowsky 92

INHALT HEFT 2/3

Historische Beziehungen in der Entwicklung der osteuropäischen Theater
Auswirkungen in Vergangenheit und Gegenwart

Mit Tafel V—XII

Theatralische Völkerbegegnungen in den Donauländern. Von Heinz Kindermann . 105
Einige Probleme der osteuropäischen Theaterforschung. Von Ferenc Hont 123
Die Entstehung der neuzeitlichen dramatischen Kunstgattungen in Mittel- und Osteuropa. Von Tekla Dömötör 128
Ungarische Schloßtheater. Von Géza Staud. Mit Tafel V—VIII 138
Josef Katonas Schicksal auf der ungarischen Bühne. Von Dezsö Keresztury 153
Die bühnenbildnerischen Beziehungen zwischen Böhmen und Österreich im 17. und 18. Jahrhundert. Von Jiří Hilmera. Mit Tafel IX—XII 161
Das Prager tschechische Theaterleben und seine Beziehungen zu den mitteleuropäischen und osteuropäischen Theaterkulturen. Von František Černý 169
Österreichische und ungarische Schauspieltruppen in der Slowakei und die Entstehung des slowakischen Liebhabertheaters. Von Milena Cesnaková-Michalcová 177
Über einen Zeitabschnitt der progressiven Beziehungen des tschechischen und deutschen Theaters in den böhmischen Ländern. Von Artur Závodský 186
Österreichische Dramatiker auf der Bühne des Serbischen Nationaltheaters in Novi Sad. Von Strahinja K. Kostić 196
Die Entstehung des Serbischen Nationaltheaters im 19. Jahrhundert. Von Milena Nikolić 203
Das Kroatische Nationaltheater in Zagreb und seine historischen Beziehungen zum tschechischen und polnischen Theaterleben bis 1914. Von Slavko Batušić 210
Die Beziehungen zwischen dem Laibacher und dem Wiener Vorstadttheater zwischen 1790 und 1848. Von Dušan Ludvik 220
Das Slowenische Theater als mitteleuropäisches Problem. Von Filip K. Kumbatovič . 228
Polnisch-österreichische Theaterbeziehungen. Von Stanislaw Kaszyński 236
Einfluß und Wechselwirkung der Donau- und Slawenländer auf die Entstehung und Entwicklung des bulgarischen Theaters. Von Pentscho Penew 247
Vergleichende Untersuchung zeitgenössischer Theaterkulturen in Osteuropa. Von György Székely 253
Verbindungen des finnischen Theaters in drei Richtungen. Von Verneri Veistäjä . . . 259

Neue Quellen zur Theatergeschichte der Donauländer. Von Margret Dietrich . . 267
Betrachtungen über die Möglichkeiten moderner Theatergestaltung. Von Liviu Ciulei . 276
La dramaturgie roumaine contemporaine. Von Valeriu Râpeanu 281
Stefan Lazarov Kostov (1879—1939) und die Bulgarische Komödie. Von Mladen Mladenoff 289
Theaterwissenschaftliches Schrifttum von Jugoslawien und Ungarn 1965 299

INHALT HEFT 4

Anton Giulio Bragaglia: Erneuerung des Theaters von der Bühne aus

Mit Tafel XIII—XVI

Zum Geleit. Von Heinz Kindermann 301
Biografia cronologica sintetica di Anton Giulio Bragaglia. Di Antonella Vigliani Bragaglia 302
Tradizioni e anticipazioni del Corago Sublime. Di Giovanni Calendoli 310
Bragaglia, artista e profeta. Di Ruggero Jacobbi 322
Bragaglia als Theaterhistoriker. Von Margret Dietrich 334
Bragaglia storico. Di Vito Pandolfi 336
Bragaglia und die Erneuerung des Bühnenbildes. Von Walter Zettl 339
Sources of Commedia dell'Arte iconography in the United States and Canada. By John V. Falconieri and David Allen 351
Bragaglia: critico — anticritico. Di Alberto Perrini 354
La Biblioteca di Bragaglia studioso. Di Achille Mango 363
Bragaglia, Fracassa, Tartaglia. Di Emilio Cecchi 369
Anton Giulio senza maschera. Di Andrea Lazzarini 372
La prima rappresentazione di 'Ubù Re, a Roma. Di Renato Mucci 374
Costume per il Ballo meccanico futurista. Di Ivo Pannagi 377
Ricordo di Anton Giulio Bragaglia. Di Salvo Randone 378
Ricordando A. G. Bragaglia. Di Maria Signorelli 380
Bragaglia alla Vittorio Emanuele. Di Luigi Volpicelli 383
"Nascità del Teatro di Poesia„. Di Alberto Spaini 384
Bragaglia direttore di scena. Di Pietro Gobetti 386
La centesima esposizione d'Arte alla Casa Bragaglia. Di Enrico Prampolini 389
'Pierrot Fumiste, 1926. Di Vincenzo Cardarelli 392
'La sonata degli Spettri, di Augusto Strindberg. Di Adriano Tilgher 393
La maschera mobile. Di Fausto Maria Martini 393
Manifesto dei critici drammatici 397
Lettera a Bragaglia. Di Lucchino Visconti 399
Lettera a Bragaglia. Di Anna Proclemer 399
Su Bragaglia. Di Anna Magnani 401
Bragaglia nel cinema. Di Mario Verdone 401
A. G. B. nato personaggio. Di Lucio Ridenti 406
Anton Giulio Bragaglia. Di Curzio Malaparte 409
A. G. B. Di Antonio Aniante 411
Cronologia degli spettacoli allestiti al Teatro Sperimentale degli Indipendenti, diretto da A. G. Bragaglia 414
Cronologia degli spettacoli allestiti al Teatro delle Arti 1937—1943, diretto da A. G. Bragaglia 419
Bibliografia essenziale delle opere di A. G. Bragaglia 421
Bibliografia essenziale sulle opere di A. G. Bragaglia 423
Casa d'Arte Bragaglia 425
Fürstliche Feste. Eine Ausstellung in Den Haag (H. Uitman) 427
Hofmannsthal, Studies in Commemoration, ed. by F. Norman (D. Mack) 428